

SADIA

ROCK & BLUES



EN EL ROCK AND ROLL NO SE TRATA DE INVENTAR
LA RUEDA, SINO DE SEGUIR HACIÉNDOLA GIRAR.

Así entiendo la música.

No necesito reinventar nada.

Solo escribir buenas CANCIONES.

Canciones de amor, de derrota,
de deseo y de BLUES.

Canciones de carretera.

Canciones que suenen a MÍ

y que siga teniendo ganas de tocar
dentro de veinte años.

EL ESCORPIÓN

nace exactamente de esa idea.

Diez HISTORIAS.

Una actitud.

Si el ROCK AND ROLL sigue vivo,
no es porque alguien haya inventado
algo nuevo.

Sigue vivo porque hay canciones que pueden

SALVARTE LA VIDA.



BIOGRAFÍA

Sadia lleva más de treinta años escribiendo canciones. Nunca ha seguido una moda ni ha intentado parecerse a nadie. Simplemente ha hecho lo que mejor sabe hacer: escribir, subir a un escenario y defender sus canciones.

Nacido en Zamora en 1974, empezó a tocar la guitarra y a actuar en directo con dieciséis años. Aquella forma de entender la música no ha cambiado desde entonces. Sigue creyendo que una buena canción vale más que cualquier artificio y que el rock and roll no necesita reinventarse: necesita gente que siga escribiendo canciones honestas.

Su música se mueve entre el blues, el rock and roll y la música de raíces norteamericanas, pero siempre escrita en castellano. No pretende sonar americano. Busca que ese lenguaje encuentre una voz propia en español. Sus canciones hablan de personajes al límite, de amores que dejan cicatriz, de la carretera, del deseo, del humor y de esa mezcla de orgullo y derrota que siempre ha habitado el blues.

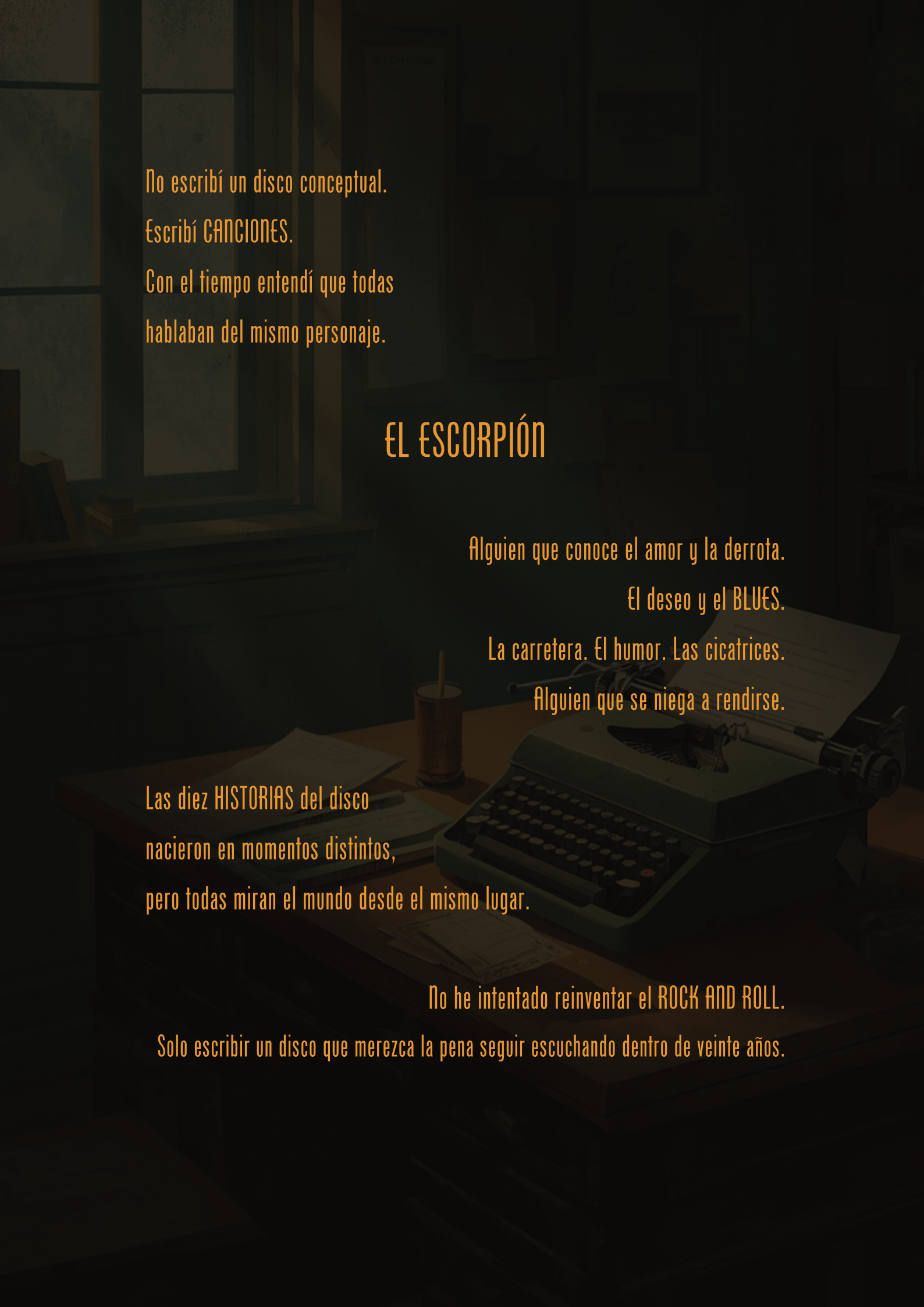
Tras vivir en Atlanta entre 2003 y 2005 descubrió que el blues era mucho más que un estilo musical: era una forma de entender la vida. Desde entonces ha desarrollado una trayectoria independiente, publicando *Cruce de caminos* (2014), *La Flor del opio* (2018), *Whiskey, amor y blues* (2023) y *El Escorpión* (2026).

En 2014 obtuvo el Primer Premio del Público en el certamen Descubre FÁCYL, organizado dentro del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. En 2022 consiguió el Primer Premio del Jurado en el III Concurso Municipal de Bandas y Solistas de Salamanca, organizado por el Ayuntamiento de Salamanca.

En ese camino ha trabajado junto a Hendrik Röver y Santiago Campillo, dos figuras esenciales del rock y el blues español, y ha llevado sus canciones a escenarios y festivales de todo el país, entre ellos el Festival Internacional de Blues de Cáceres, Verano se escribe con Blues (Salamanca) y Red Wine Rock Blues (Toro).

En directo, Sadia es una banda. Iván Sadia (voz y guitarras), Aure Martín (batería) y Quili Sánchez (bajo) defienden un repertorio donde conviven el rock and roll, el blues, el boogaloo y las baladas, con las canciones como verdadero hilo conductor.

El Escorpión es el disco en el que todas las piezas encajan. Un álbum construido desde la tradición y escrito con una voz propia. No pretende demostrar que el rock and roll sigue vivo. Pretende demostrar que las buenas canciones siguen importando.



No escribí un disco conceptual.
Escribí CANCIONES.
Con el tiempo entendí que todas
hablaban del mismo personaje.

EL ESCORPIÓN

Alguien que conoce el amor y la derrota.

El deseo y el BLUES.

La carretera. El humor. Las cicatrices.

Alguien que se niega a rendirse.

Las diez HISTORIAS del disco
nacieron en momentos distintos,
pero todas miran el mundo desde el mismo lugar.

No he intentado reinventar el ROCK AND ROLL.

Solo escribir un disco que merezca la pena seguir escuchando dentro de veinte años.

DIEZ HISTORIAS

DESTARTALADO

Un corazón roto también puede seguir latiendo. Rock and roll directo y luminoso, el primer single de *El Escorpión*. Una declaración de intenciones: el rock and roll no está para lamentarse, sino para seguir adelante.

CÍRCULO DE FUEGO

La piedra angular del álbum. Un personaje acorralado por un amor imposible que prefiere seguir amando antes que clavarse su propio aguijón. Un boogaloo oscuro y magnético donde nace el símbolo del disco.

BOHEMIA EN PARÍS

La historia de un poeta maldito que recorre el París de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud hasta terminar derrotado por el amor. Una chanson teñida de blues y literatura.

AGÍTALO

Después de la oscuridad llega el baile. Un boogaloo despreocupado donde el ritmo importa más que el discurso. Una canción para mover los pies y recordar que el rock and roll sabe reírse de sí mismo.

LA NEGRA MALDICIÓN

Robert Johnson y el viejo Delta sobrevuelan este blues eléctrico. La maldición no es otra que el propio blues: una música que se instala para siempre en quien la escucha.

WHISKEY O VENENO

Dos minutos y medio de rock sureño sin frenos. Una declaración de principios: seguir haciendo rock and roll aunque no haya dinero, glamour ni certezas.

ruta 66

Más que una versión, una reinterpretación. La carretera siempre ha sido uno de los grandes símbolos del rock y del universo de *El Escorpión*: sin carretera no hay blues.

VIAGRA BLUES

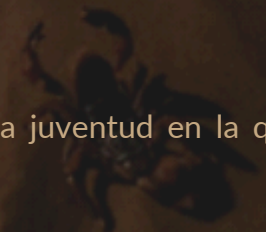
Humor, ironía y complicidad. Un blues pantanoso protagonizado por un seductor que juega con el paso del tiempo sin perder nunca el descaro.

EL RITUAL

El rock and roll siempre ha convivido con la provocación. Piano, slide y mucha electricidad al servicio de una de las canciones más salvajes del disco.

TREN

El viaje termina donde empezó: en los sueños. El tren simboliza aquella juventud en la que bastaba subirse a un vagón para imaginar cualquier destino.



Discografía



El Escorpión (2026)

Diez historias que reúnen todas las constantes de su trayectoria en el álbum más sólido y representativo de su carrera.

Whiskey, amor y blues (2023)

Un disco que consolida el universo de Sadia: blues, rock and roll y canciones escritas desde una mirada literaria y profundamente personal.

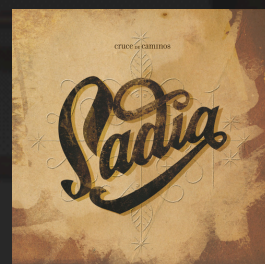


La flor del opio (2018)

Un trabajo de mayor madurez compositiva, grabado tras la colaboración con Hendrik Röver y donde la influencia de la música de raíces norteamericana adquiere un mayor protagonismo.

Cruce de caminos (2014)

El primer álbum de Sadia. Un EP donde el blues y el rock and roll empiezan a encontrarse en su voz.



A musician, seen from behind, is playing a bright yellow electric guitar on a stage. He is wearing a dark jacket, a wide-brimmed hat, and a patterned shirt. The background shows a large, illuminated crowd of people at night, with city buildings visible in the distance. The overall atmosphere is that of a live concert.

Directo

Un concierto de Sadia es un ritual.

Durante hora y media, el público recorre un viaje construido a través de canciones. Hay historias para bailar, para reír, para emocionarse y también para detenerse un momento. Cada canción ocupa su lugar y todas forman parte del mismo relato.

Sobre el escenario sobran las palabras. Las canciones hablan por sí solas. Entre una y otra solo hay el tiempo justo para abrir la puerta a la siguiente historia.

Junto a Aure Martín (batería) y Quili Sánchez (bajo), Sadia ha construido un trío sólido y contundente. El blues, el rock and roll, el boogaloo y las baladas conviven con naturalidad en un repertorio donde la guitarra tiene un papel protagonista y las canciones marcan siempre el camino. A ellas se suman versiones cuidadosamente elegidas de clásicos que forman parte de su propio imaginario musical.

No hay artificios. No hay nostalgia. Solo tres músicos defendiendo un repertorio con la convicción de que una buena canción sigue siendo el mejor argumento que puede tener un concierto.

Cuando todo termina, hay una frase que resume mejor que ninguna otra el sentido de un concierto de Sadia:

«Gracias por seguir creyendo en el rock and roll».

Web y redes

www.sadiablues.com



Booking y management

Paco Muñoz



contacto@sadiablues.com



+34 667470157